

INFOGRAFÍAS ¿QUÉ SON?

COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN
DEPTO. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
AÑO 2015

OBJETIVO

Promover procesos de investigación de diversas materias, con el fin de crear infografías, integrando lo icónico y lo textual, considerando los elementos propios del texto expositivo.



INFOGRAFÍA

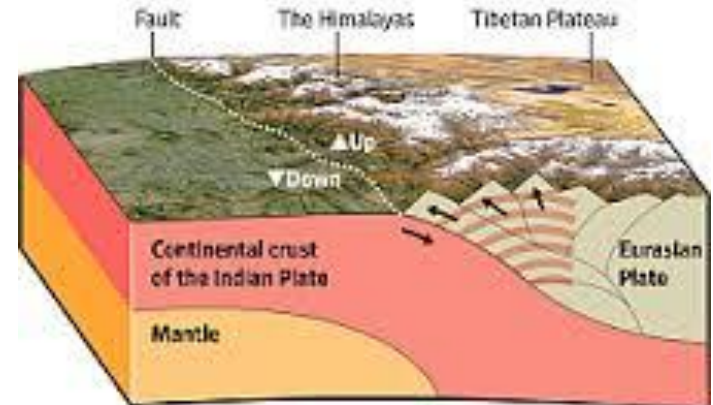
INFORMACIÓN

GRAFÍA

TERREMOTO

Choque de continentes.

La placa tectónica del subcontinente indio se encuentra contra Eurasia y termina siendo empujada por debajo de esta última. Esta presión es aliviada en forma de terremotos, tsunamis, al constante choque de las dos placas forma la cordillera Himalaya.

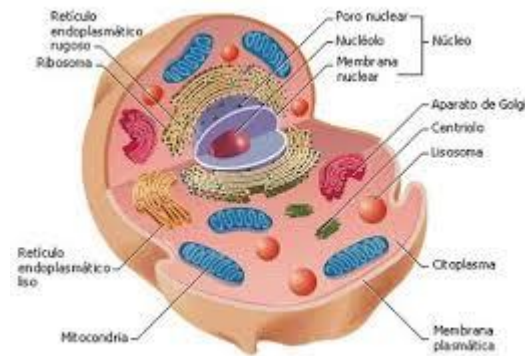


Source: USGS/ Google Earth

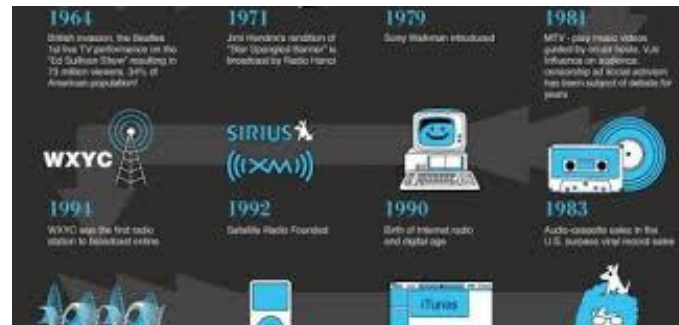
THE WALL STREET JOURNAL

EXPLICA MEJOR LENGUAJES TÉCNICOS

- CIENCIAS NATURALES



- HISTORIA



- ECONOMÍA

¿POR QUÉ?



Título

Texto

E
L
E
M
E
N
T
O
S

La producción de celulosa

Este proceso consiste básicamente en separar la celulosa de otros componentes de la madera.

1 Chipado

Los troncos se descortazan y trozan en pequeños chips (astillas).

2 Cocción

Las astillas se cocinan en una solución alcalina. Las fibras de celulosa se liberan al disolverse la lignina, que las une.

3 Lavado

La pasta se lava para extraer la lignina.

4 Oxigenación

Aplicada en las plantas más modernas, reduce el uso de químicos en el blanqueo.

5 BLANQUEO

Es el proceso más polémico porque en algunos casos desecha aguas cloradas.

Diferentes químicos blanquean la celulosa eliminando la lignina remanente. Fue la principal fuente de contaminación por el uso de cloro gas. Actualmente dos procesos son los más aplicados:

TCF (totalmente libre de cloro)

Usan blanqueadores no clorados.

ECF (libre de cloro elemental)

Se utiliza dióxido de cloro.

ES EL PROCESO QUE USARAN LAS PLANTAS URUGUAYAS.

6 Laminado

La celulosa se laminar, se seca y se almacena.

COMPOSICIÓN DE LA MADERA SECA*



Tolva de chips

Las astillas se impregnan con vapor de agua para eliminar el aire.

UBICACIÓN DE LAS PLANTAS QUESTIONADAS



AGUAS RESIDUALES

Las empresas aseguran que los desechos que verterán al río se encontrarán dentro de los valores aceptados.

Cuerpo

Crédito Fuente

TIPOS DE INFOGRAFÍA

1. GRÁFICO SEPARADO



2. GRAFICO INTEGRADO



3. GRAFICO RADIAL



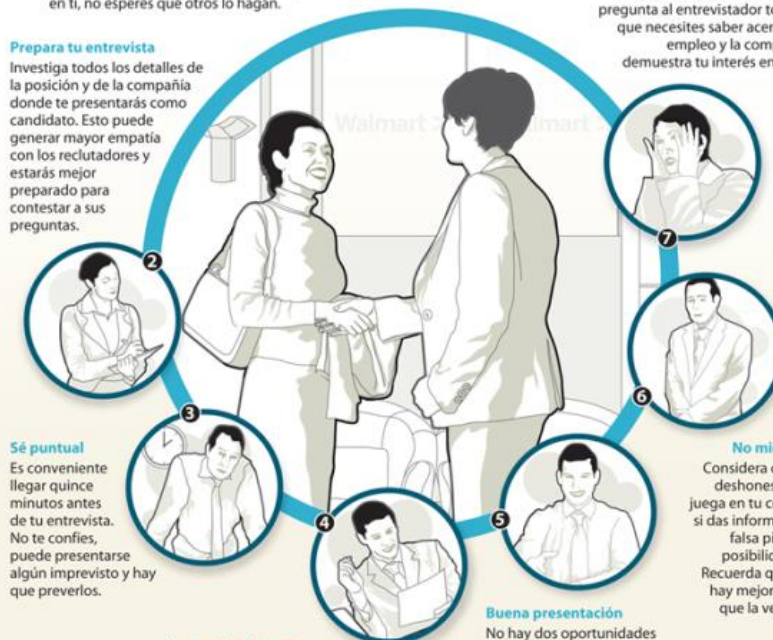
Cómo tener éxito en una Entrevista de trabajo

LLEGAR puntualmente, usar una vestimenta formal, confiar en uno mismo y ser honesto son solo algunos de los consejos que recomienda el área de Atracción de Talento de Walmart de México y Centroamérica para tener éxito en una entrevista.

- 1 Ten confianza en ti mismo**
Dudar de ti solo transmite la sensación de que no estás capacitado para el trabajo, así que relájate. Si no crees en ti, no esperes que otros lo hagan.

Prepara tu entrevista
Investiga todos los detalles de la posición y de la compañía donde te presentarás como candidato. Esto puede generar mayor empatía con los reclutadores y estarás mejor preparado para contestar a sus preguntas.

Aclara tus dudas
Antes de finalizar la entrevista pregunta al entrevistador todo lo que necesites saber acerca del empleo y la compañía, demuestra tu interés en ellos.



Sé puntual
Es conveniente llegar quince minutos antes de tu entrevista. No te confíes, puede presentarse algún imprevisto y hay que preverlos.

Prepara tu discurso
Sé breve y asegúrate de responder con claridad. Piensa cómo contestarás las preguntas que suelen ser frecuentes en una entrevista de trabajo.

Buena presentación
No hay dos oportunidades para una primera impresión. Usa una vestimenta adecuada al puesto solicitado, sé natural, elegante y discreto.

No mientas
Considera que la deshonestidad juega en tu contra, si das información falsa pierdes posibilidades. Recuerda que no hay mejor arma que la verdad.

- Al año, Walmart de México y Centroamérica entrevista un promedio de **537 mil personas**.
- En 2010 contrató a 14,214 asociados y en temporada navideña ofreció **15,800 empleos eventuales**.

4. GRÁFICO EN SERIE

1. DEFINICIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA BICICLETA

Vehículo de dos ruedas de igual tamaño cuyos pedales transmiten el movimiento a la rueda trasera por medio de dos piñones y una cadena



Infografía

Qué es:

información +
Grafía

Explica mejor
el lenguaje
técnico o la
información
difícil de
entender

Partes:

Título

Texto

Cuerpo

Créditos

Fuentes

Tipos de infografía:

Gráfico
separado

Gráfico
integrado

Gráfico
radial/periferia

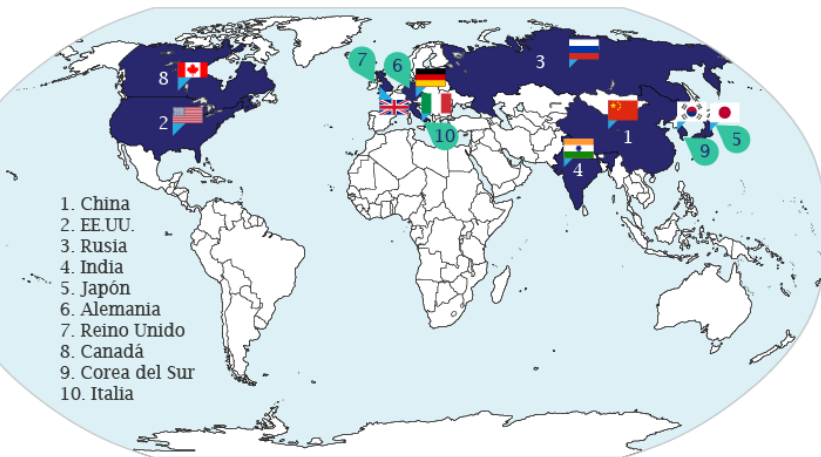
Gráfico en
serie/lineal

VEAMOS...

¿QUÉ ES LA CONTAMINACIÓN?

La contaminación es el deterioro constante del medio ambiente a través de sustancias perjudiciales o por el aumento descontrolado de las propias del ambiente, estas sustancias alteran y producen un desequilibrio o resultado nocivo para el ecosistema.

10 Países con las MÁS ALTAS emisiones de CO₂



El Dióxido de carbono

1 Átomo de Carbono

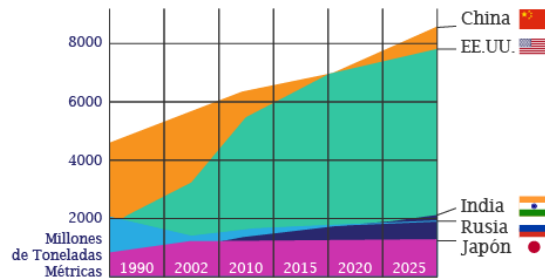


2 Átomos de Oxígeno

Es un gas cuya fórmula molecular es CO₂. Junto al vapor de agua y otros gases, es uno de los gases de efecto invernadero (G.E.I.).

Su exceso, impide la emisión de calor al espacio y provoca mayor calentamiento del planeta.

Histórica y Proyección de emisiones de CO₂



Etimología

Del latín

Prefijo Raíz Sufijo

“Contaminatio, -ōnis”

Global Tocar

Verbo Contaminar, corromper o ensuciar.



La Real Academia de la lengua Española, plantea varias acepciones sobre La Contaminación:

- 1 Acción y efecto de contaminar
- 2 Fenómeno que se produce cuando una copia se realiza utilizando diversos modelos discordantes entre sí.

Evolución de la contaminación



La contaminación se acrecentó a partir del siglo XIX. Grandes fábricas empiezan a utilizar de una manera descontrolada combustibles fósiles como el carbón.



La ONU, Organización de las Naciones Unidas inicia un proceso mundial de concienciación para evitarla en lo posible.

Clasificación

Según el origen, f



Atmosf. Erupción. Uso fósiles.



Del agua. Descontaminación. mineral. pesticidas. combustibles.



Del suelo. Explotación para minería.

- ¿Qué intenta explicar? ¿Crees que lo logra?
- ¿Cuáles son las principales partes que la componen?
- ¿Qué tipo de infografía es?

ACTIVIDAD

1. Reúnanse en parejas y piensen en un tema de interés que pueda plasmarse en una infografía. El tema debe presentar un alto grado de dificultad.
2. Busquen en la sala de computación la mayor cantidad de información sobre el tema que han escogido.
4. Al organizar la información usen a lo menos un modelo de organización o tipo de párrafo que predomine claramente.
5. Elaboren un bosquejo en el que distribuyan la información e imágenes según quieran presentarla, considerando el objetivo principal.
6. Integren todas las partes de una infografía: título, texto, cuerpo, créditos y fuentes.
7. Usen gráficos, íconos e imágenes relacionadas con el tema que desarrollen.
- 8 Una vez que hayan seleccionado, organizado y diseñado la infografía, traspásenla a una cartulina de un pliego y expónganla al curso. Pueden utilizar todo el material que quieran para lograr una presentación clara y creativa.

EJEMPLOS

El Lagarto Gigante de El Hierro



Especie endémica de la isla. Este lagarto alcanza un tamaño de 60 centímetros de cabeza ancha (sobre todo) y cuerpo fuerte.



El dorso es de color oscuro parduzco, gris o incluso negro, el vientre es pálido blanquecino o cremoso y en los costados tiene numerosas marcas de color marrón amarillento, que se intensifican en el periodo de reproducción.

Este animal puede superar los 400 gramos de peso.

Puede vivir hasta 20 años.

Mudan su piel anualmente, en verano.

La puesta comienza en mayo y se produce hasta finales de agosto. Ponen de 5 a 13 huevos que eclosionan después de 61 días.

Historia

En la antigüedad se encontraba por toda la isla, debido a la ausencia de depredadores. La llegada de los colonizadores españoles en el siglo XV supuso el retroceso de la especie. Las zonas de cultivo y la introducción de ganado y de animales como el gato resultó ser letal para su habitat.

Esto originó el desplazamiento de los lagartos hacia el norte. Se les creyó desaparecidos hasta el siglo XVIII.

Ecomuseo de Guinea y 'lagartario'

En Mayo de 1995 se inauguró en Frontera el Centro de Recuperación de la especie, conocido popularmente como 'El Lagartario'. Consta de laboratorios, varios terrarios, y de otras dependencias para el estudio y cuidado de la especie.

El Hierro

Municipio de Frontera

El Centro de Reproducción del Lagarto Gigante de El Hierro, se encuentra ubicado en el Valle del Golfo

SE CUMPLEN 129 AÑOS DESDE QUE GAUDÍ RETOMÓ PROYECTO DEL TEMPLO DE SAGRADA FAMILIA

Aunque su obra fue basta y su nombre es reconocido como el máximo exponente español del modernismo arquitectónico, el catalán Antoni Gaudí dedicó más de la mitad de su vida a una obra en especial: El Templo Sagrado de la Sagrada Familia en Barcelona, España, que lo fue inaugurado el 8 de noviembre de 1883. Aunque su construcción no ha podido completarse 129 años después de iniciada la obra, se ha anunciado que su inauguración podría llevarse a cabo en 2026.



ESPACIOS

NAVE: Son 5 formas el que conforma. Además, cuenta con un espacio que está conformado por 2 naves.

ÁBACO: Ubicado en la cabecera de la construcción, será dedicado a la Virgen María. Se trata de un espacio de 120 m. En la punta será construido una corona del lado a la Virgen.

CLAYSTRO: Forma completamente el templo. Es un elemento de aislamiento exterior. En su zona central el abaco, estará dividido por la capilla de la Asunción de la Virgen. A cuatro lados, se localizan una serie de una de las cuales se encuentra en construcción.

CAMPANARIOS O TORRES: El proyecto de Gaudí incluye la construcción de 18 campanarios o torres. 12 en la fachada y 6 en los evangelistas, 4 a los evangelistas, una a Adolfo y otra a la Virgen María.

Los dos fachadas orientadas a los dos lados y están en 112 m los centros y 96 m los laterales.

FACHADA DE LA GLORIA: Confirmará la última etapa de la construcción y será la última por el templo.

Señaló Gaudí que la fachada de la Gloria será la última por el templo. Su construcción incluye el desarrollo de una plaza pública para la cual sería necesario demoler edificios ya construidos sobre la calle Mallorca. A la izquierda se edificará el Sagrado y a la derecha, la capilla de la Asunción y la Presidencia.

Este proyecto podrá desarrollarse en los próximos 20 años.



EL METODO: Hacer horizontalmente.

SEGMENTOS: Gaudí diseñó la construcción por segmentos, de forma que aseguró la continuidad del proyecto a que futuras generaciones. Los arquitectos podían encontrar diferentes acuerdos a nuevos épocas.

Etapas de la construcción

- 1883-1885:** Inicio de la obra.
- 1885:** Gaudí se incorpora al proyecto como arquitecto.
- 1885-1890:** Fachada de la Gloria.
- 1890-1896:** Fachada de la Asunción.
- 1896-1898:** Fachada de la Gloria.
- 1898-1900:** Fachada de la Gloria.
- 1900-1906:** Fachada de la Gloria.
- 1906-1908:** Fachada de la Gloria.
- 1908-2000:** Fachada de la Gloria.
- 1910-2000:** Fachada de la Gloria.
- 2000-2006:** Fachada de la Gloria.
- 2006-2010:** Fachada de la Gloria.
- 2010-2016:** Fachada de la Gloria.
- 2016-2026:** Fachada de la Gloria.

CONSTRUCCIÓN CENTENARIA

Gaudí se integró al proyecto de la Sagrada Familia en el año de 1883, cuando tenía 25 años de edad.

Desde que volvió con el albanil y desarrollo del proyecto, avanzó tal que se le ha terminado en una sola en varias generaciones.

Aunque el realizable generaciones de la construcción, muchas de las generaciones que nacieron ya nacieron en varias generaciones.

“No hay que lamentar que yo no pueda terminar el templo. Yo me haré viejo, pero otros vivirán los días de mi. Lo que hay que conservar siempre es el espíritu de la obra, pero así la vida tiene que depender de las generaciones que se la transmiten.”

Antoni Gaudí

QUEDAN 14 AÑOS DE TRABAJO

ANTONI GAUDÍ I CORNET



Gaudí proyectó que el edificio se construyera por partes. Llegó a comenzar la fachada del Nacimiento (N) y la Gloria (G). De los campanarios, solo pudo ver el del Nacimiento.

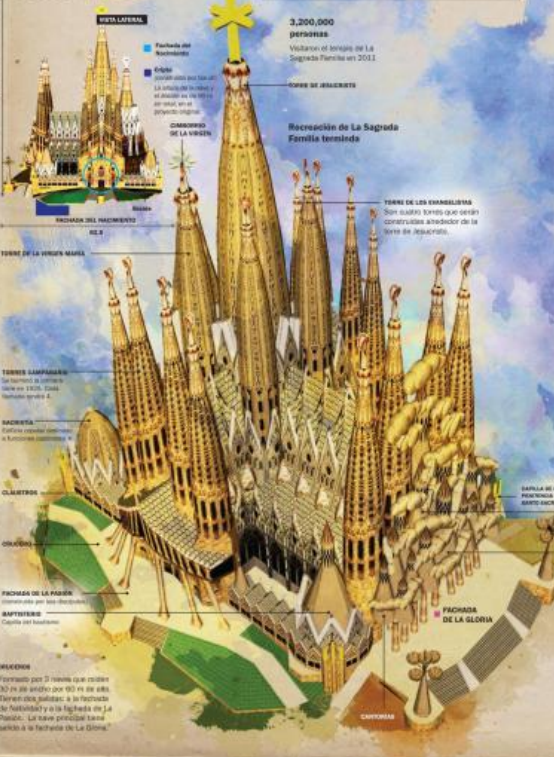
Tras su muerte, sus discípulos continuaron la fachada de la Pasión (P), iniciando su trabajo en los diseños que Gaudí completó en vida.

Antoni Gaudí i Cornet nació el 25 de junio de 1882. Gaudí realizó la mayor parte de su carrera profesional en el templo de la Sagrada Família, una obra que lo hizo inmortal en España.

En sus últimos años, Gaudí se dedicó al templo de la Sagrada Família, donde heredó un taller para pertenecer a ella.

En los últimos 25 años de su vida, Gaudí se dedicó a la construcción de la parte central del templo, que incluye la torre del Nacimiento, de 170 m de altura y las 5 torres de 120 m dedicadas a la Virgen María y los evangelistas.

La estructura ya alcanza una altura de 85 m.



GAUDÍ PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

La Organización de las Naciones Unidas que la Educación, la Ciencia y la Cultura, declaró el templo de la Sagrada Família, en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En 1984, el templo de la Sagrada Família fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En 2005, el templo de la Sagrada Família fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En 2006, el templo de la Sagrada Família fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.



FUENTES

<http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/12infografiaperiodico.htm#Infografías>

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC098769.pdf>