

	<b>Actividad Inicio Unidad 2:</b> <b>¿Qué es poesía?</b>	<b>Unidad 2:</b> <b>Entre el amor y el odio</b>
	<b>Objetivos:</b> - Interpretar poemas reflexionando sobre aspectos temáticos y de contenido y relacionando los poemas leídos con el contexto de producción - Reconocer elementos del mundo lírico: Hablante lírico, motivo, objeto, actitudes líricas, temple de ánimo.	<b>Segundo Medio</b> <b>Prof. D. Barrales</b>

### ¿Qué es la poesía?

A continuación, te presentaremos cuatro definiciones de la lírica. Recuerda que corresponde a un género literario (lírico), que, junto con el género dramático y el narrativo, constituyen los tres grandes géneros de la literatura. En el género lírico, habrá un predominio de la función expresiva o emotiva del lenguaje.



#### I.- Lee atentamente las definiciones y luego responde las preguntas.

##### **Lírica.**

(De *lírico*). 1. f. Género literario al cual pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.

Fuente: **DRAE**

“La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia”.

*El arco y la lira*, del escritor mexicano Octavio Paz

“Se llaman **líricos** aquellos textos que representan el “yo” o la subjetividad del autor, es decir que satisfacen su necesidad de expresar lo que siente y contempla.”

Liliana Oberti: *Géneros Literarios, composición, estilo y contextos*. Ed. Longseller, Argentina, 2002.

##### **Lírica.**

“Desde la antigüedad, la lírica es la forma poética en la que se expresa el sentimiento personal del autor, que se sitúa en el centro del discurso psicológico, introspectivo, rememorativo, evocativo o fantástico con la que se determina la experiencia del yo.” (...)

Angelo Marchese y Joaquín Forradellas: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989.

1. ¿Qué rasgos o características constitutivas están presentes en todas las definiciones? Menciona a lo menos dos.

#### II. Busca en internet información sobre la época del Renacimiento y regístrala en tu cuaderno:

1. Origen
2. Características económicas de ese tiempo
3. Visión de mundo
4. Inventos
5. Hitos significativos
6. Temáticas de la literatura
7. Principales autores

### III. Lee el siguiente poema escrito por William Shakespeare:

Ante la unión de espíritus leales, no dejéis  
que ponga impedimentos. No es amor el amor  
que enseguida se altera cuando descubre cambios  
o tiende a separarse de aquel que se separa.

El amor es igual que un faro inamovible,  
que ve las tempestades y no es zarandeado.  
Es la estrella que guía la nave a la deriva,  
de un valor ignorado, aún sabiendo su altura.

No es juguete del Tiempo, aun si rosados labios  
o mejillas alcanza, la guadaña del Tiempo.  
Ni se altera con horas o semanas fugaces,

sino que aguanta y dura hasta el último abismo.  
Si es error lo que digo y en mí puede probarse,  
decid, que nunca he escrito, ni amó jamás el hombre.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué objetivo persigue el hablante lírico en el poema?
2. ¿Qué imágenes emplea para referirse al amor? **Explícalas.**
3. ¿Con qué intención el hablante menciona dos veces el *tiempo*? ¿Qué importancia podrá tener para la época en la que fue escrito?
4. ¿Estás de acuerdo con la concepción de amor que presenta el soneto? Entrega a lo menos dos argumentos.
5. Menciona y explica a lo menos dos características del renacimiento a través del soneto leído.

**Tal como habrás visto en cursos anteriores, los poemas pueden ser analizados en función de sus principales elementos, como: hablante lírico, objeto lírico, motivo lírico, temple de ánimo y actitudes líricas. A continuación, analizaremos e interpretaremos algunos poemas renacentistas en función de estos elementos. Si necesitas recordarlos, puedes revisar la siguiente información:**

**Hablante lírico:** Es quien transmite sus sentimientos o emociones en la obra lírica, no es el poeta, sino un ser ficticio creado por el autor y que nos comunica su propia interioridad, que también es ficticia. A través de la lectura de la obra lírica, se pueden determinar distintos aspectos del hablante, por ejemplo, si es hombre o mujer. Se trata de una voz ficticia que expresa sentimientos, describe situaciones, desarrolla una idea. Es importante entender que esta voz es creada por el autor, por lo que no se debe confundir con él.

**Motivo lírico:** Es de lo que se trata la obra lírica. A pesar de que todas ellas se refieren a sentimientos, existen muchos tipos de sentimientos. Entonces, en una obra que habla de amor, por ejemplo, el tema puede ser el amor no correspondido, el amor infiel, o el amor feliz y pleno.

En cada obra el hablante lírico nos transmitirá su forma de sentir. Esto hace que los temas sean distintos, a pesar de tener en común su pertenencia al mundo interior (amor, amistad, muerte, etc)

**Objeto lírico:** Es la persona, animal o cosa, u otro, que inspiran la obra lírica, es decir, lo que produce en el hablante, algún sentimiento o emoción, que él expresa a través de su obra. El objeto lírico no es necesariamente a quien se le habla cuando el hablante utiliza la actitud apostrofica. Por ejemplo, puede existir una obra en la que el hablante se dirige en actitud apostrofica a un amigo, y le transmite su amor por su esposa. En este caso, el objeto lírico sería la mujer del hablante

**Actitud lírica:** Corresponde a la forma que utiliza el hablante lírico para expresarse. Si le habla directamente a algo o alguien, se trata de una **actitud apostrofica** (se reconoce por el uso de la segunda persona gramatical). Por ejemplo, en los versos "**juventud, divino tesoro/ ¡ya te vas para no volver!**", el hablante se está dirigiendo, en actitud Apostrofica, a la juventud. Sin embargo, en estos versos: "**por todas partes te busco/ sin encontrarte jamás**", le habla, con su actitud apostrofica, a alguien que no sabemos exactamente quien es; puede ser un amigo, un perro, etc.

Si expresa lo que siente, hablamos de **actitud carmínica** (se reconoce por el uso de la primera persona gramatical). El hablante expresa su personal mundo interior, a través de símbolos que hacen difícil la comprensión del poema.

Si narra o cuenta algo, hablamos de **actitud enunciativa**. (Se reconoce por el uso de la tercera persona gramatical). El hablante expresa el contenido a través de un tono narrativo donde nos cuenta algún hecho concreto impregnado de emocionalidad. Es una especie de narración. Por ejemplo: "El jinete se acerca tocando el tambor dentro de la figura del niño, tiene los ojos cerrados." G. García Lorca.

Fuente: <https://literaturaylenguajaricacollege.files.wordpress.com/2011/10/02-gc3a9nero-lc3adrico1.pdf>

**IV. Lee el siguiente poema de Fray Luis de León, otro autor del Renacimiento, y realiza el mismo análisis anterior en tu cuaderno: <http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/vidareti.htm> (Lee las estrofas que llevan los siguientes números: 5, 25, 30, 35, 40, 85)**

Nombre del poema: \_\_\_\_\_

Elemento del género lírico	Respuesta	Versos de evidencia
Hablante lírico		
Objeto lírico		
Motivo lírico		
Temple de ánimo		
Actitudes presentes		

**V. Lee el Soneto CXXXII de Francesco Petrarca:**

[https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2013/528/46754/1/Documento8.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/528/46754/1/Documento8.pdf)

**Luego responde las siguientes preguntas:**

Nombre del poema: \_\_\_\_\_



Elemento del género lírico	Respuesta	Versos de evidencia
Hablante lírico		
Objeto lírico		
Motivo lírico		
Temple de ánimo		
Actitudes presentes		

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué idea o concepción de amor proyecta el hablante lírico en el soneto?
2. ¿Qué querrá decir el hablante lírico con el siguiente verso? "Oh, viva muerte, oh deleitoso mal"
3. Con respecto al verso anterior, ¿en qué ocasiones puede el amor ser un deleitoso mal?
4. ¿Qué representan "los vientos contrarios" y "la nave"? ¿A qué figura literaria de las que conoces corresponden? Explica.
5. ¿Qué diferencias estableces con el poema anterior de Fray Luis de León? Explícalas.
6. ¿Qué sabes sobre las siguientes figuras literarias: Oxímoron y Antítesis? Busca en internet ambos conceptos y anota con tus palabras su significado. Luego, identifícalos en el **Soneto CXXXII de Petrarca** y explícalos.
7. Busca en internet nuevos ejemplos para Oxímoron y Antítesis, y anótalos para que te permitan aclarar sus semejanzas y diferencias.