

	PROCESO DE ESCRITURA	UNIDAD I: DIFERENTES MUNDOS
	O.A: - Interpretar los textos leídos considerando: › visión de mundo presentada en el texto › sociedad y creencias culturales descritas › contexto sociocultural de producción.	CURSO: Primero medio
	- Aplicar las etapas de escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado.	Profesoras Daniela Barrales R. Elizabeth Muñoz O.

## RESEÑA PERIODISTICA

**“La literatura sirve ante todo para la felicidad. Creo que conocer una literatura es conocer diversas felicidades... Siempre he intentado que mis alumnos vieran en la literatura un placer...tiene un fin , digamos, eterno, que es el de conmover , el de emocionar...y que si no se cumple con ese fin entonces sólo puede interesar a los historiadores de la literatura...”**

**Jorge Luis Borges.**

En esta unidad hemos trabajado con el contexto y las visiones de mundo que se desprenden de él, dependiendo, justamente, del dónde, el cuándo se den. Realizaremos un proceso de escritura tomando el libro Gracia y El forastero de Guillermo Blanco. Para ello es **INDISPENSABLE TENER COMPLETAMENTE LEÍDO EL TEXTO**, ya que aprenderás a redactar una reseña periodística, cuyo tema seleccionarás de los muchos que te ofrece el relato de este autor.

### 1. ¿QUÉ ES UNA RESEÑA?

Para empezar es necesario saber que la reseña es un texto periodístico que pertenece a los géneros de opinión; dentro de este grupo están también el editorial, la columna, el artículo, el comentario y la reseña crítica. Todos ellos tienen en común que encierran comentarios, evaluaciones y expectativas sobre algún tema, texto, suceso o evento.



Una reseña es un escrito breve que intenta dar una visión panorámica y a la vez crítica sobre algo. Es frecuente que en revistas y periódicos aparezcan reseñas de libros, películas, exposiciones y otros eventos que aproximan a los lectores al público y a los espectadores hacia el objeto. Así las reseñas sirven para motivar el interés de las personas o para persuadirlas: es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza. *En suma: la reseña es un texto que se dirige a un público amplio y que, además, tiene la responsabilidad de describir el tema, texto, suceso o evento y ofrecer una opinión sobre su valor.*

Reseñar implica, en primer lugar, haber comprendido el objeto (libro) para poder extraer lo esencial del contenido, aunque también se debe cumplir con ciertos requisitos formales relacionados con la estructura discursiva de este tipo de texto. Una reseña (no importa cuán extensa o reducida sea) debe contar con los siguientes elementos:

- **Introducción**
- **Resumen expositivo del libro**
- **Comentario crítico sobre un tema del libro**
- **Conclusión**

Analizar un tema, texto, suceso o evento, y poder reseñarlo es una tarea compleja. Recuerda que es importante **centrarte en el contexto y contenido del objeto**, no basta con que expreses si te gusta o no: necesitas argumentar de forma clara y pertinente por qué te gustó o por qué no.

### 2. ESTRUCTURA QUE DEBES SEGUIR:

#### **a.- Introducción**

Puedes comenzar tu comentario con alguna frase célebre del autor o algún fragmento de los cuentos que quieras destacar.

Posteriormente, debes presentar el objetivo del comentario, es decir, ¿qué deseas lograr con el comentario de textos?, el tema, que es la idea fundamental que pretende comunicar su autor, y la posición personal que adoptarás con respecto a este tema.

#### **b.- Resumen expositivo**

Debes presentar un resumen del contenido de los textos a analizar. No olvides que es una síntesis, es decir, debes usar las palabras precisas, dejando de lado todo lo accesorio y centrándose en lo básico. Deberá estar redactado con palabras propias y no será, de ninguna manera, una interpretación del texto. **No se deben expresar opiniones ni subjetividades.**

#### **c. Comentario crítico**

En esta fase del comentario debes interpretar los textos, es decir, averiguar el sentido profundo que quiere expresar el autor más allá del significado literal. Para ello, se debe definir (para efectos de este comentario) el concepto de contexto de producción. Y luego debes explicar por qué está presente en ambos cuentos.

#### d.- Conclusión

En primer lugar, se sintetiza o se resume todo lo realizado anteriormente en la reseña. Luego se valora críticamente el texto, es decir, se manifiesta una opinión personal y reflexiva acerca de la investigación.

### 3. CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN:

Para aproximarse al comentario de obras artísticas, como una novela, se proponen tres vías posibles:

- **Contexto histórico:** lleva consigo todos aquellos datos relacionados con el mundo histórico en los que se construye la personalidad del artista; esto es, la época y las condicionantes socioeconómicas que atraviesa el autor, en el momento en que escribe la obra.
  - **Contexto cultural:** Es todo aquello que forma parte del medioambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico. Corresponde a todos aquellos rasgos culturales que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano y a un nivel cultural, es decir, ideologías, cosmovisión, valores.
  - **Contexto literario:** es el movimiento artístico de la época donde se inserta y la corriente artística a la que se suscribe o que, incluso, rechaza: periodos, escuelas literarias.
- Así, tendrás que realizar un acercamiento a la obra considerando **el contexto histórico** y de esa manera, luego, desarrollarás tus ideas sobre el tema asociado al relato que seleccionarás libremente. Visita los enlaces y toma nota cuando sea necesario.

### 4. LINKS PARA TRABAJAR GRACIA Y ELFORASTERO

- **Los años 60 en Chile**  
<http://www.youtube.com/watch?v=BGKeEajonGI>  
[http://www.youtube.com/watch?v=gaK22mGWK18\\_](http://www.youtube.com/watch?v=gaK22mGWK18_)
- **Guillermo Blanco**  
[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=guillermoblancos\(1926-\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=guillermoblancos(1926-))
- **Generación del 50'**  
<http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=generacionnarradores>
- **Gracia y el forastero**  
<http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=blancogracia>  
<http://pedablogia.wordpress.com/2008/02/02/gracia-y-el-forastero-de-guillermo-blanco/>
- **Santiago 1960**  
<http://www.youtube.com/watch?v=PqvtPD2iJjw>  
<http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=qdKsDJ8--TQ>

### 5. ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA

1. **Primera etapa: planificación**
  - ¿Sobre qué tema escribiré?
  - ¿Cuál será mi posición respecto a ese tema?
  - ¿A quién irá dirigido mi texto?
  - Debo escribir 4 párrafos ¿qué ideas serán las principales en cada uno?
  - Revisa la información recolectada en internet y subraya la principal.
  - ¿Quién fue Guillermo Blanco? ¿En qué época vivió? ¿Qué sucesos ocurrieron en este período?
2. **Segunda etapa: textualización y revisión**
  - Comienzo a escribir mi texto en ayuda de algunos tips para la escritura (reglas ortográficas, conectores y organizadores de textos, vocabulario, etc.)
  - Evalúo mi texto y luego el de mi compañera, según la pauta de evaluación y entrego mis sugerencias.
3. **Tercera etapa: escritura y edición final**
  - Corrijo aquellos aspectos que mostraron estar débiles según la evaluación.
  - Escribo mi texto final y lo entrego en la fecha indicada

## 6. ¿CÓMO CITAR LA INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE INTERNET O DE LIBROS?

Incluir en tu trabajo ideas, teorías o investigaciones que sirvan directamente en tu escritura, exige usar citas, de lo contrario, incurres en una grave falta: plagio. Pero, ¿cómo debes citar? Observa el siguiente ejemplo:

Al interpretar estos resultados, se sugirió que los "terapeutas en casos de deserción pueden haber validado, sin darse cuenta, la negatividad de los padres hacia el adolescente y no responder adecuadamente a las necesidades o preocupaciones de éste" (Robbins, 2003, p.541), contribuyendo con un clima de absoluta negatividad.

¿Cómo registrar la referencia bibliográfica al final de tu trabajo?

Si es un libro:

Autor, N. (Año). *Título del libro*. Lugar: Editorial.

Si es una página web:

Autor, N. (Año). Título del artículo o entrada. Recuperado de <http://www.apa.org>, el 25 de mayo de 2016

## 7. ASPECTOS DE REDACCIÓN:

Los **Marcadores textuales** son aquellos elementos lingüísticos que señalan la estructura, las conexiones entre frases, la función de un fragmento, etc. Ayudan al lector a comprender el texto. De Cassany te presentamos la siguiente lista con algunas ideas sobre marcadores textuales:

<p>Para introducir un tema, puede utilizar las siguientes frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el objetivo principal de</li> <li>• nos proponemos exponer</li> <li>• este texto trata de</li> <li>• nos dirigimos a usted para</li> </ul>	<p>Para iniciar un tema nuevo, puede utilizar las siguientes frases:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• con respecto a</li> <li>• por lo que se refiere a</li> <li>• otro punto es</li> <li>• en cuanto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sobre</li> <li>• el siguiente punto trata de</li> <li>• en relación con</li> <li>• acerca de</li> </ul>
<p>Para marcar orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente</li> <li>• de entrada</li> <li>• ante todo</li> <li>• antes de nada</li> <li>• para empezar</li> </ul>	<p>Para distinguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ahora bien</li> <li>• no obstante</li> <li>• por el contrario</li> <li>• sin embargo</li> </ul>	
<p>Para continuar sobre un mismo punto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• asimismo</li> <li>• así pues</li> <li>• a continuación</li> </ul>	<p>Para hacer hincapié:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en otras palabras</li> <li>• dicho de otra manera</li> <li>• vale la pena decir</li> <li>• hay que hacer notar</li> <li>• hay que destacar</li> <li>• esto es</li> </ul>	
<p>Para acabar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en conclusión</li> <li>• para concluir</li> <li>• para finalizar</li> <li>• finalmente</li> <li>• así pues</li> <li>• en definitiva</li> </ul>	<p>Para indicar tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ahora mismo</li> <li>• simultáneamente</li> <li>• en el mismo momento</li> <li>• acto seguido</li> </ul>	

## **8. ASPECTOS FORMALES DE PRESENTACIÓN:**

Tamaño hoja: Carta
Letra: Arial 12
Texto Justificado
Interlineado: 1,5
Nº de páginas: 1-2
Portada: membrete, título, identificación, imagen
Fecha de entrega: