

 <p>COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN</p>	<p>GUÍA DE APRENDIZAJE: RELACIÓN ENTRE TEXTOS</p>	<p>UNIDAD 1: creadores de mundos</p>
	<p>OBJETIVO: Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él, en Cuanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> › abordan el mismo tema › son una reescritura de lo mismo › toman prestado un personaje 	<p>PRIMERO MEDIO PROF. D. BARRALES</p>
<p>INSTRUCCIONES: Lee atentamente los textos que se presentan a continuación. Luego analízalos a partir de los elementos indicados. Registra todas tus respuestas en el cuaderno.</p>		

PARTE I: Dialoga con tu compañera:

- ✓ ¿Recuerdas por qué Penélope se dedicaba a tejer?
 - ✓ ¿Te ha tocado esperar algo o a alguien por mucho tiempo?
 - ✓ ¿Qué crees que quiere decir la siguiente frase: *“No hay ningún texto que no se relacione con otros enunciados, y es esencial”* (Todorov)?
- Lee el siguiente fragmento: **Capítulo XIX “la esclava Euriclea reconoce a Odiseo”** de Homero.



Y le respondió la prudente Penélope:

Forastero, en verdad los inmortales destruyeron mis cualidades, figura y cuerpo, el día en que los argivos se embarcaron para Ilión y entre ellos estaba mi esposo, Odiseo. Si al menos volviera él y cuidara de mi vida, mayor sería mi gloria y yo más bella. Pero ahora estoy afligida, pues son tantos los males que la divinidad ha agitado contra mí; pues cuantos nobles dominan sobre las islas, en Duliquio y Same, y la boscosa Zante, y los que habitan en la misma Itaca, hermosa al atardecer, me pretenden contra mi voluntad y arruinan mi casa. Por esto no me cuido de los huéspedes ni de los suplicantes y tampoco de los heraldos, los ministros públicos, sino que en la nostalgia de Odiseo se consume mi corazón. Éstos tratan de apresurar la boda, pero yo tramo engaños. Un dios me inspiró al principio que me pusiera a tejer un velo, una tela sutil e inacabable, y entonces les dije: Jóvenes pretendientes míos, puesto que ha muerto el divino Odiseo, aguardad mi boda hasta que acabe un velo, no sea que se me destruyan inútiles los hilos, un sudario para el héroe Laertes, para cuando le alcance el destino fatal de la muerte de largos lamentos; no vaya a ser que alguna entre el pueblo de las aqueas se irrite contra mí si es enterrado sin sudario el que tanto poseyó. Así les dije, y su ánimo generoso se dejó persuadir. Entonces hilaba sin parar durante el día la gran tela y la deshacía durante la noche, poniendo antorchas a mi lado. Así engañé y persuadí a los aqueos durante tres años, pero cuando llegó el cuarto y se sucedieron las estaciones en el transcurrir de los meses, y pasaron muchos días, por fin me sorprendieron por culpa de mis esclavas, ¡perras, que no se cuidan de mí!, y me reprendieron con sus palabras. Así que tuve que terminar el velo y no voluntariamente, sino por la fuerza.

Ahora no puedo evitar la boda ni encuentro ya otro ardid. Mis padres me impulsan a casarme y mi hijo se indigna cuando devoran nuestra riqueza, pues se da cuenta, que ya es un hombre muy capaz de guardar su casa y Zeus le da gloria. Pero, con todo, dime tu linaje y de dónde eres, pues seguro que no has nacido de una encina de antigua historia ni de un peñasco.

Resume en no más de cuatro líneas el fragmento que acabas de leer:

- Luego escucha la **canción “Penélope”** de Diego Torres. Pincha el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=Xh4LOuMFj0c&spfreload=10>. Sigue la letra aquí:

<p>Joan Manuel Serrat – Penelope Penélope, con su bolso de piel marrón y sus zapatos de tacón y su vestido de domingo. Penélope se sienta en un banco en el andén y espera que llegue el primer tren meneando el abanico. Dicen en el pueblo que un caminante paró su reloj una tarde de primavera. "Adiós amor mío no me llores, volveré antes que de los sauces caigan las hojas. Piensa en mí volveré a por ti..." Pobre infeliz se paró tu reloj infantil una tarde plomiza de abril cuando se fue tu amante. Se marchitó en tu huerto hasta la última flor. No hay un sauce en la calle Mayor para Penélope.</p>	<p>Penélope, tristes a fuerza de esperar, sus ojos, parecen brillar si un tren silba a lo lejos. Penélope uno tras otro los ve pasar, mira sus caras, les oye hablar, para ella son muñecos. Dicen en el pueblo que el caminante volvió. La encontró en su banco de pino verde. La llamó: "Penélope mi amante fiel, mi paz, deja ya de tejer sueños en tu mente, mírame, soy tu amor, regresé". Le sonrió con los ojos llenitos de ayer, no era así su cara ni su piel. "Tú no eres quien yo espero". Y se quedó con el bolso de piel marrón y sus zapatitos de tacón sentada en la estación.</p>
---	--

Resume en no más de cuatro líneas la canción que acabas de escuchar:

- A continuación, lee el microcuento **“La Tela De Penélope o Quién Engaña A Quién”** de Augusto Monterroso.

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Resume en no más de tres líneas el microcuento que acabas de leer:

A partir de las lecturas anteriores, desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Anota en el siguiente cuadro tres características de Penélope de la obra de Homero, de la canción de Diego Torres y del microcuento de Monterroso. Anota la cita que te ayudó a inferir la característica.

Ejemplo:

Penélope (Homero): Cansada y desmoronada: “destruyeron mis cualidades, figura y cuerpo”

Penélope (Homero)	Penélope (Diego Torres)	Penélope (Augusto Monterroso)
1. Característica: Cita textual:	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

2. ¿Consideras que la imagen de “Ulises” es la misma en la obra de Homero como en el cuento de Monterroso? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Cómo interpretas el título del microcuento de Monterroso? Argumenta.

4. ¿En qué acontecimientos de la obra de Homero crees que se basó Diego Torres para rescatar esas características de Penélope?

5. Busca en internet los siguientes conceptos y anota una definición de cada uno de ellos:

- a) Intertextualidad
- b) Plagio
- c) Influencia artística

6. Determina cuál de los conceptos anteriores explica de mejor manera la relación de los textos anteriores. Explica.