

<b>COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN</b>	<b>Unidad 4: Detrás del telón</b> <b>Pauta de Evaluación de la representación teatral</b>	<b>Primeros y Segundos Medios</b>
	<b>Objetivo: Ensayar y presentar una puesta en escena a partir de una adaptación a teatro de alguna leyenda o relato contemporáneo.</b>	<b>Prof. D. Barrales N. Jara</b>
<b>Integrantes:</b>		

<b>Categoría</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0</b>	<b>Pje.</b>
<b>1. Caracterización</b>	Caracteriza a su personaje con la seriedad requerida durante la puesta en escena.	Mantiene una seriedad parcial durante la caracterización del personaje.	Mantiene una caracterización esporádica a lo largo de la puesta en escena.	Carece de los aspectos solicitados.	
<b>2. Elementos kinésicos y proxémicos</b>	Manifiesta gestos y movimientos corporales acordes a las exigencias de su personaje y se ubica correctamente en el escenario, tanto en relación con el público como con los otros actores.	No manifiesta gestos ni movimientos corporales acordes a las exigencias de su personaje, o bien no se ubica correctamente en el escenario, ni en relación con el público ni con los otros actores.	No manifiesta gestos ni movimientos corporales acordes a las exigencias de su personaje ni se ubica correctamente en el escenario, en relación con el público ni con los otros actores.	No representa con actitud.	
<b>3. Lenguaje Verbal</b>	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz, claridad y fluidez.	No hay claridad o volumen de voz adecuado, poca fluidez.	Bajo volumen de voz y no se entiende lo que dice.	Tono débil, habla entre dientes, mala pronunciación	
<b>4. Diálogo</b>	Hay continuidad con los diálogos de los otros personajes.	Falta cierta continuidad en los diálogos.	Falta continuidad en los diálogos.	No hay continuidad en los diálogos.	
<b>5. Fidelidad al guión y parlamento.</b>	Demuestra una completa memorización del diálogo.	Demuestra una buena memorización de la obra.	Demuestra una parcial memorización del diálogo.	No demuestra manejo del contenido de la obra.	
<b>6. Elementos paraverbales</b>	- El volumen de su voz es perfectamente audible. - Su modulación y pronunciación son correctas. - La entonación que emplea refuerza el sentido de lo que comunica.	El volumen de su voz en momentos es insuficiente. - Comete algunos errores de modulación y/o pronunciación. - La entonación que emplea en ocasiones tiende a ser afectada o a ser plana, o no refuerza completamente el sentido de lo que intenta comunicar.	- El volumen de su voz es insuficiente. - Comete reiterados errores de modulación y/o pronunciación. - La entonación que emplea es afectada o es plana y no refuerza el sentido de lo que intenta comunicar.	No realiza pausas y su expresión es monótona.	
<b>7. Vestimenta</b>	Se preocupa de su vestimenta y maquillaje, según contexto.	Viene con vestimenta especial.	Su vestimenta no es acorde al personaje.	No trae vestimenta para representar la obra.	

<b>8.Música, proyecciones y escenografía.</b>	Incorpora elementos musicales, visuales y escenográficos significativos y acordes con el contenido de la obra.	Incorpora elementos musicales, visuales y escenográficos que guardan relación con el contenido de la obra.	Los elementos escenográficos no son significativos y acordes con el contenido de la obra.	No incorpora elementos musicales, visuales y escenográficos.	
<b>9. Audición</b>	Presencia la obra en forma atenta y respetuosa.	Permanece en silencio.	Se distrae y tiende a conversar.	Conversa, distrae e interrumpe.	
<b>10. Preparación del espacio y de los implementos de la representación</b>	Se preparan las condiciones correctas del espacio y el ambiente: música, iluminación, vestuario, elementos del escenario y sus cambios.	Se descuidan algunos aspectos en el acondicionamiento del espacio y ambiente escénicos.	Las condiciones del espacio y el ambiente escénicos no evidencian una preparación y cuidado.	Carece de los aspectos solicitados.	
<b>11. Tiempo Entre 15 y 20 min.</b>	Cumple con el tiempo mínimo y máximo asignado para su puesta en escena.	Cumple con dificultad los tiempos asignados.	La duración de la puesta en escena excede o es menor a los tiempos asignados.	No cumple con la duración mínima o máxima solicitada.	
<b>12. Trabajo Grupal</b>	Comprometido en los ensayos y puesta en escena siempre	Ensayo y ayuda en la puesta en escena.	Poco motivado en los ensayos y en la implementación.	No participa de los ensayos o los interrumpe.	
<b>TOTAL: PUNTOS</b>	<b>36</b>	<b>TOTAL OBTENIDO:</b>			
		<b>NOTA:</b>			